

# NOMADE

## SCULPTURE SPECTACLE

## EN 2 PARTIES ET 4 PHASES

## EN OBSTACLES EN OMBRES

Éléments béton  
(Lafarge) conçus et  
réalisés par le sculpteur

# ET LA RUE...

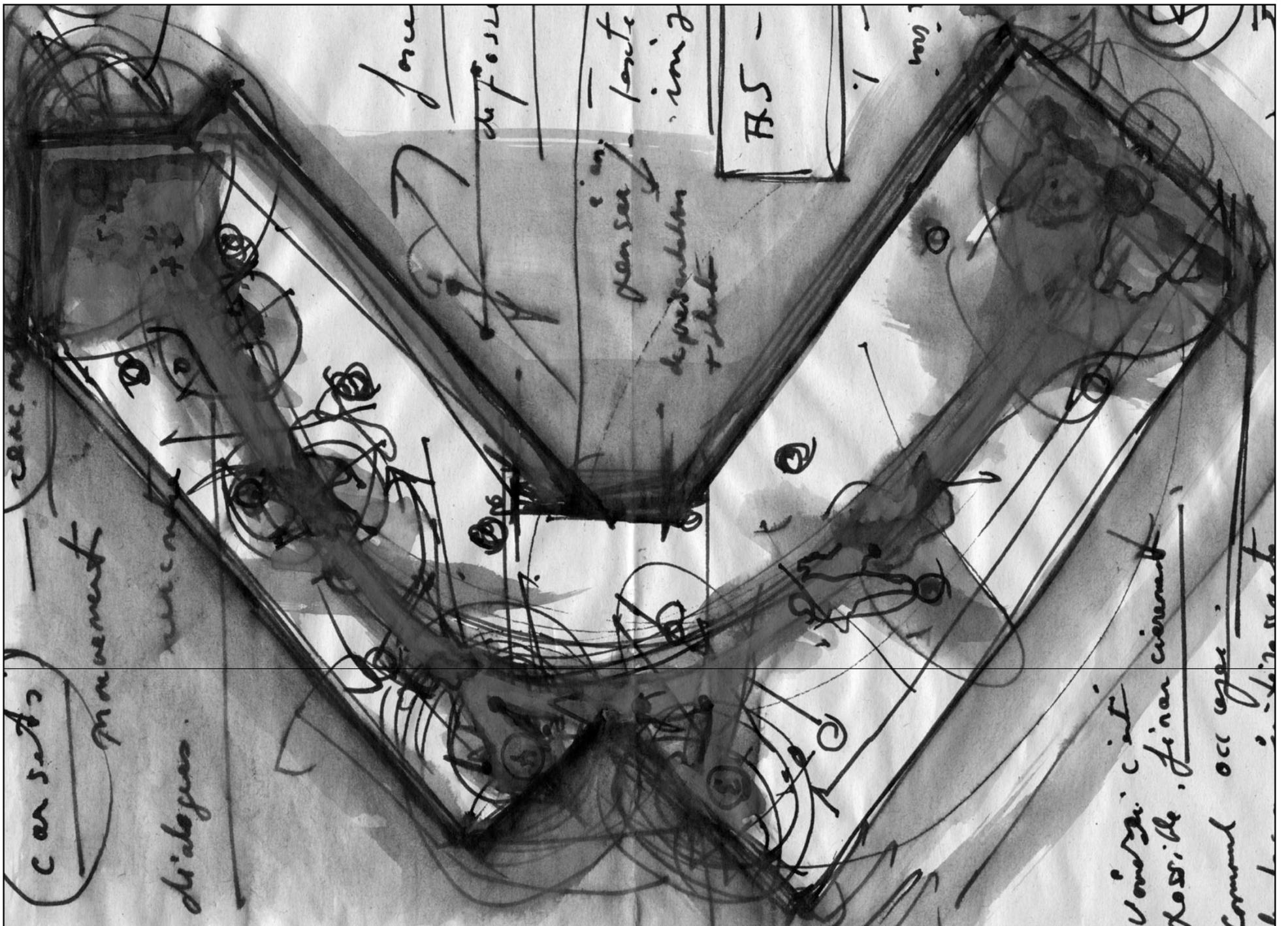
Éléments gonflables  
(bâche) conçus et  
réalisés par le sculpteur

**OLIVIER ESTOPPEY** JOURNAL **DENIS SCHNEIDER**

1

Nomade, transitive, cette oeuvre-spectacle est issue de la rencontre, déjà passée, de deux créateurs, de deux parcours artistiques distincts, et de pratiques antagonistes de la sculpture, l'une liée à la tradition du modelage, l'autre à la modernité de la construction. Aujourd'hui, désœuvrée et sans doute un peu orpheline, elle est à la recherche de son propre lieu, de sa propre trajectoire, de son propre espace, pour tenter de survivre de manière autonome.

Car des lieux, elle en a déjà occupé trois, tous clos: celui de son origine, l'Espace d'art contemporain de Dorigny (2001), tournant, tout en angles, clair et institutionnel, auquel elle s'est confrontée en l'accompagnant physiquement, à l'échelle, dans le mouvement et le temps. O, l'invité de l'exposition, vient avec des formes réalisées en béton sombre et mat, creuses, inertes, comme d'énormes écorces vides, des matrices ou des mues pétrifiées. Mais il convie aussi son ami D à dialoguer en toute liberté

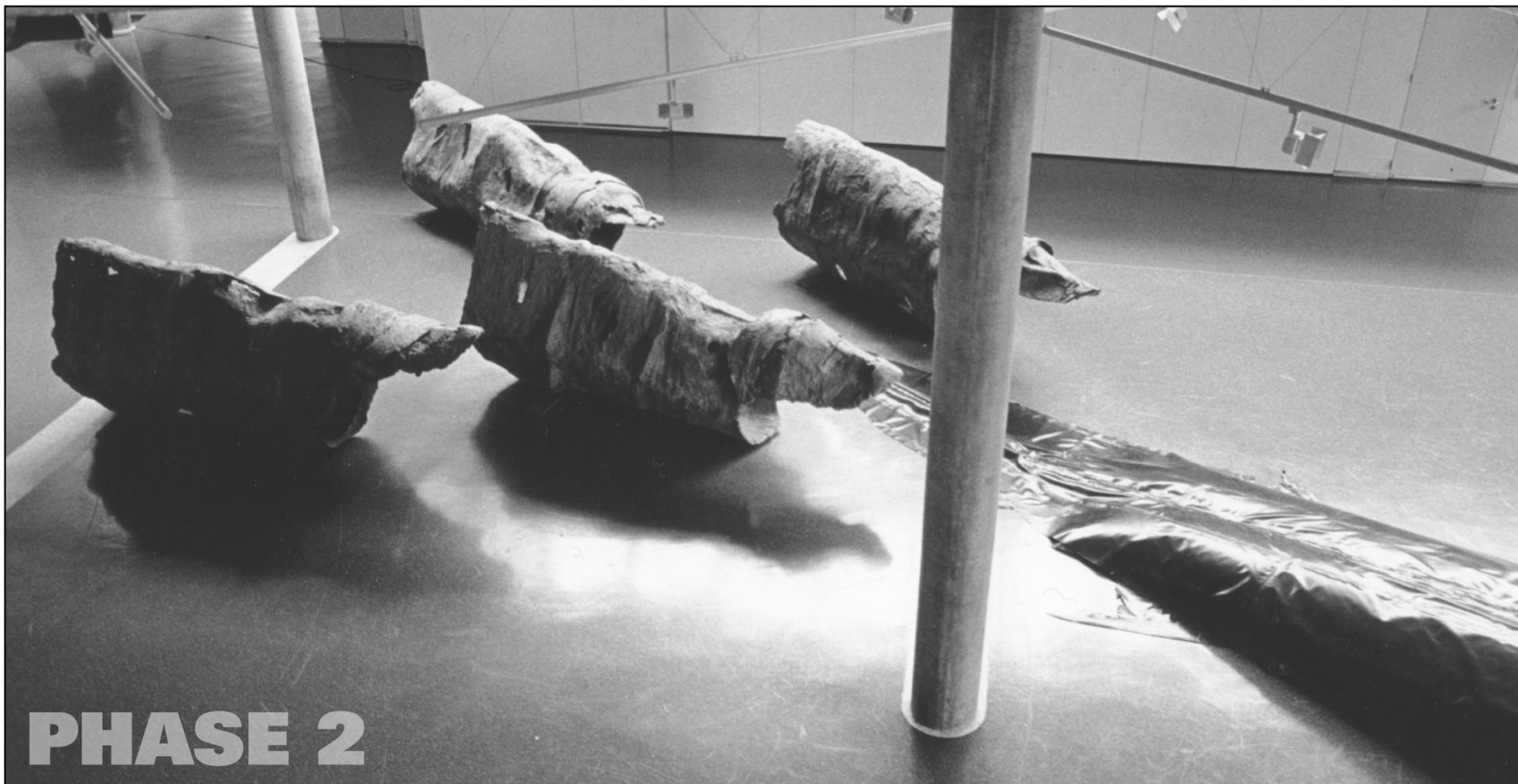




avec ses formes, qu'il va simplement poser là. D imagine alors non seulement habiter ces réceptacles en les pénétrant, mais encore les intercepter comme des obstacles. Il recourt à l'état transitoire du gonflable, à sa respiration, qu'il maîtrise bien, en l'associant à la thématique de l'ombre portée, mobile, déjà développée dans d'autres travaux. Il relie ainsi les formes ouvertes mais stables d'O, les traverse et les articule en quatre phases, par trois volumes érectiles en bâche noire et luisante, projeté hors

d'une bouche, passant par un noeud, échappant à une foule, qui successivement se gonflent et se rétractent lentement. Plus tard, la sculpture est montrée à l'occasion d'une présentation des sculptures de D, dans le four à chaux désaffecté de Saint-Ursanne (2004), un environnement industriel d'une toute autre nature; disposée à l'entrée de l'exposition dans un espace faiblement éclairé, un peu glauque et bas de plafond, qu'elle remplit, elle semble emporter le spectateur, dans un mouvement de reptation,





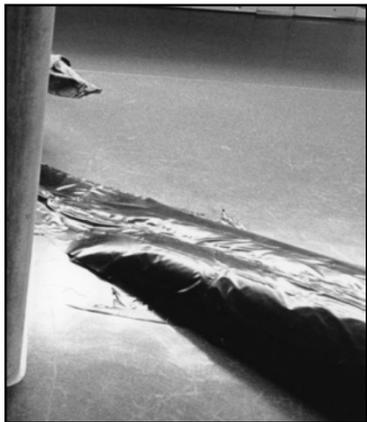
## PHASE 2

vers la haute et grande halle plus claire, où fonctionnent d'étranges machines et se déploient d'autres gonflables. Le contexte d'interprétation a changé, et la métaphore du passage de l'extérieur à l'intérieur, de l'ombre à la lumière, de la matière à la forme se fait prégnante. Nimbée, enfin, dans le réseau orthogonal et aérien de la vaste et lumineuse serre de Cernier (2005), la sculpture n'en paraît dès lors que plus opulente, lourde, terrienne, vouée au travail et aux rythmes de la gestation et de la métamorphose.

De dispositif théâtral, elle devient organe vivant. Et la rue maintenant, et la place, et le monde à ciel ouvert, ouverts à tous les vents de l'interprétation, et la lumière mouvante et les mouvements aléatoires et incessants des passants, et la déambulation elle-même souhaitée de l'œuvre, comme un chapiteau que l'on monterait et démonterait? Mais à quels déplacements ou éparpillements de sens serait-elle ainsi exposée? La sculpture, en effet, même si elle reste une chose limitée et stable physiquement,



## PHASE 4



matériellement, avant d'être une image, est, aujourd'hui plus que hier, nomade, poussée à l'errance, car elle n'échappe ni à l'ascendant du lieu, où elle s'expose, ni à la volatilité et à l'instabilité de ses significations.

## Edmond Charrière

Olivier Estoppey / Né le 30 juin 1951 en Suisse, dans le canton de Vaud / 5 enfants / Il vit et travaille à Ollon (VD) / 1972 à 1977 Beaux-Arts Lausanne / ensuite il séjourne en France, à Arles, et à Bologne en Italie de 1979 à 1980.

### Expositions :

- 1978 Le dessin suisse, Musée Rath, Genève (coll.)
- 1984 Sculpteurs Suisses, Bex&Arts, Bex, cat. (coll.)
- 1986 Galerie Numaga, Auvornier (pers.)
- 1987 Sculpture suisse, une sélection, Locarno, cat. (coll.)
- 1987 Traces du sacré, Bex&Arts, Bex, cat. (coll.)
- 1990 De tout bois, Centre régional d'art contemporain, Altkirch, France, cat. (coll.)
- 1991 La peinture vaudoise 1960-1990, BCV, Musée Jenisch, Vevey, cat. (coll.)
- 1993 Mise en scène, Bex&Arts, Bex, cat. (coll.)
- 1994 Stadtliche Galerie, Tuttlingen, Allemagne (pers.)
- 1995 Galerie Numaga, Auvornier (pers.)
- 1996 Alice Bailly et ses boursiers, Musée Jenisch, Vevey, cat. (coll.)
- 1996 Babylone, un jardin suspendu, Bex&Arts, Bex, cat. (coll.)
- 1997 Jardin faisant, Lausanne jardin 97, Lausanne, cat. (coll.)
- 1998 Galerie Numaga, Auvornier (pers.)
- 1999 Mémoires, paysages intérieurs, Bex&Arts, Bex, cat. (coll.)
- 2000 L'art de jouer, Musée du Jeu, Moirans-en-Montagne, France (coll.)
- 2001 Eloge du béton, Château de La Sarraz, La Sarraz (coll.)
- 2001 Inauguration, Galerie Numaga, Colombier (coll.)
- 2001 Galerie Espace Suisse, Strasbourg, France (pers.)
- 2001 Encore, la force de la répétition, Ancien Pénitencier, Sion (coll.)
- 2002 Art Canal, Canal de la Thielle, Le Landeron, cat. (coll.)
- 2002 Noce, Bex&Arts, Bex, cat. (coll.)
- 2002 Big is beautiful, Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel (coll.)
- 2002 Il Giardino, Fondation Daniel Spoerri, Seggiano, Italie, cat. (coll.)
- 2003 Die Süsse des Anfangs, Galerie Franz Mäder, Bâle (coll.)
- 2003 Galerie Numaga, Colombier (pers.)
- 2004 Hic terminus haeret, les artistes du Giardino di Daniel Spoerri, Kunsthau, Granges (coll.)
- 2005 Le goût du sel, Bex&Arts, Bex, cat. (coll.)
- 2005 Lauréats de la Fondation Irène Reymond, Espace Arlaud, Lausanne, cat. (coll.)
- 2006 Festival Arbres et Lumières, Genève. (coll.)
- 2006 Galerie Numaga, Colombier (pers.)
- 2007 Jardin Flore Alpe, Champex-Lac (pers.)
- 2008 Mémoires de pierre, Espace Arlaud, Lausanne (coll.)
- 2008 Lasciami, Bex & Arts, Bex, cat. (coll.)
- 2008 Jardin du Palais Royal, Paris (pers.)
- 2008 Lasciami, Bex & Arts, Bex, cat. (coll.)
- 2009 Espace Arlaud, Lausanne (pers.)

### Oeuvres publiques :

- 1979 Peinture murale, CHUV, Lausanne
- 1989 Installation extérieure, Gymnase de la Cité, Lausanne
- 1992 Ensemble de sculptures, Collège de la Terre Sainte, Coppet
- 1994 Ensemble de sculptures, Centre administratif, BCV, Prilly
- 1997 Ensemble de sculptures, Usine SATOM, Monthey
- 1997 Ensemble de sculptures, Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel
- 1997 Sculpture, Musée de l'Elysée, Lausanne
- 2006 Sculpture, bas-relief gravé, Eglise de Grandson

### Prix et distinctions :

- 1980 Bourse Alice Bailly
- 1986 Bourse Irène Reymond
- 1999 Bourse Fondation Baccarini
- 2000 Bourse Fondation Leenaards
- 2002 Prix du public Bex&Arts 2002

**OLIVIER ESTOPPEY**

Denis Schneider / Né à Neuchâtel en 1945 / Marié 2 enfants / Vie et travaille à Cernier (NE) / 1962-1965 Beaux-Arts Lausanne / ensuite séjours : 1 année à Etretat (Normandie), 1 année à Paris, 1 année à Aarau (CH)

### Expositions :

- 1973 Galerie Média Neuchâtel. (pers.)
- 1981 Dans la rue) La Chaux-de-Fonds. (pers.)
- 1985 2ème Triennale Martigny (coll.)
- 1985 Biennale de la Chaux-de-Fonds (coll.)
- 1985 Centre culturel Neuchâtelois deux expositions. (pers.)
- 1985 Château de Valangin. (coll.)
- 1986 Jetzt Kunst St -Imier. (coll.)
- 1986 La Traverse Genève (pers.)
- 1986 Cinéma Scala Genève (pers.)
- 1986 Musée des Beaux-Arts Bâle (Kunst und Katastrophe). (coll.)
- 1987 Biennale de la Chaux-de-Fonds (coll.)
- 1987 Signal de Bougy (Sculpteurs Neuchâtelois) (coll.)
- 1987 Bex-Arts (coll.)
- 1988 Musée des Beaux-Arts de la Chaux-de-Fonds (pers.)
- 1989 Galerie du Soleil Saignelégier (pers.)
- 1989 Biennale de la Chaux-de-Fonds. (coll.)
- 1990 Bex-Arts. (coll.)
- 1991 Espace d'une sculpture Lausanne (pers.)
- 1991 Une sculpture au temple Allemand. La Chaux-de-Fonds. (pers.)
- 1993 Bex-Arts. (coll.)
- 1994 Galerie Humus Lausanne (coll.)
- 1994 Biennale de la Chaux-de-Fonds (coll.)
- 1996 Bex-Arts (coll.)
- 1996 Galerie du Soleil Saignelégier (pers.)
- 1997 Biennale de la Chaux-de-Fonds (coll.)
- 1998 Invité à la Skulpturehalle Bâle (pers.)
- 1999 Bex-Arts (coll.)
- 2000 Musée des Beaux-Arts de la Chaux-de-Fonds (pers.)
- 2000 Invité à Flora.(polyexpo) La Chaux-de-Fonds. (coll.)
- 2001 UAC unité d'art contemporain ,uni. Lausanne. (deux sculpteurs)
- 2002 Bex-Arts. (coll.)
- 2003 Expositions l'eau. Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds ( Coll)
- 2004 Fours à chaux St- Ursanne ( pers.)
- 2005/8 Bex-Arts (coll.)
- 2005 Trip Tips, expo Site de Cernier
- 2005/6 Enseignement Ecole d'Arts la Chaux de Fonds
- 2007 Espace d'une sculpture, Yverdon, » aie'oh !...mais pourquoi ?

### Oeuvres publiques :

- 1967 ERAG-EPSIG. sculpture murale (quatre sculpteurs) Lausanne.
- 1986-89. ESCO peinture murale Les Geneveys-sur-Coffrane. (NE)
- 1987 Salle Omnisports sculpture spectacle. Neuchâtel.
- 1992 Sculpture monumentale (salut papa) Hôpital de la Chaux-de-Fonds.
- 1995-96 Sculpture monumentale. Usine électrique du Châtelot (NE).
- 1997 Sculpture monumentale, place de la Carmagnole La Chaux-de-Fonds.
- 1998 Sculpture scénale, la conférence des Animaux.( Comédie mus. G.Bovet)
- 2006 Bec sur« Lajoue », Lajoux

### Prix et distinctions :

- 1987 Prix du jury :Biennale de la Chaux de Fonds
- 2002 Prix Bachelin.

**DENIS SCHNEIDER**