

Chevauchée monumentale en place à la Promenade

VISIBLE Des chevaux en mouvement, telle est l'œuvre monumentale qui vient d'être mise en place sur le mur de la piscine de la Promenade. Elle est l'œuvre d'Olivier Estoppey, Broyard d'origine.

PAYERNE

En avril 2019, l'artiste Olivier Estoppey a participé au concours du Prix du patrimoine vaudois, instauré par les Retraites Populaires. Le 29 août 2019, lors d'une cérémonie au Castel du Bois-Genoud à Crissier, le projet d'Olivier Estoppey a décroché le 2^e prix, avec à la clé une somme de 60 000 francs pour le réaliser.

«Dans le dossier de candidature, il devait y avoir un partenariat avec une commune ou un lieu pour accueillir l'œuvre», relève Dino Belometti. La commune de Payerne devait disposer de grands espaces pour cette création monumentale.



L'œuvre monumentale a été posée le mercredi 27 mai en fin de journée. De g. à dr.: Jérôme Linker, spécialiste dans la pose de telles structures, Samuel Chesaux, concepteur multimédia, Tanguy Taddeo, assistant pour la pose, l'artiste Olivier Estoppey et Dino Belometti, responsable du projet à l'échelon local.

PHOTO RÉMY GILLIAND

«La recherche d'une surface adéquate ne fut donc pas simple. Le bâtiment du Centre

sportif de la Promenade était donc le lieu idéal», ajoute l'animateur socioculturel et délégué

à l'intégration, responsable de la mise en place du projet à l'échelon local.

Olivier Estoppey, aidé par le concepteur multimédia Samuel Chesaux a donc dû adapter sa création. «A la base, il s'agissait de douze panneaux qui devaient un peu flotter et l'œuvre était à l'origine prévue pour l'intérieur. Ce travail spécial avait déjà pris forme en 2009, à l'Espace Arlaud à Lausanne. Nous avons dû nous remettre au travail pour la transporter à l'extérieur. C'était un gros défi car nous avons dû tenir compte des critères de la durabilité, de la résistance aux vents. Un sacré casse-tête», avoue l'artiste domicilié à Aigle, mais Broyard d'origine, avec de la famille à Trey, Curtilles ou Lucens, entre autres.

Des chevaux bien présents

«Les chevaux d'Olivier Estoppey appartiennent à un réalisme magique, à un art à la fois onirique et concret, doué d'une rare qualité de présence», relève le critique d'art Claude Reichler.

«A Payerne, les chevaux d'Olivier Estoppey rappelleront le lien à la nature, à l'agriculture d'une

région et d'une cité qui, depuis les époques les plus anciennes, à travers les civilisations qui les ont fécondées, ont toujours cherché à se réinventer dans la fidélité», note encore Claude Reichler.

Le tableau de 12 mètres de long par 5,4 mètres de hauteur a été installé le mercredi 27 mai par des spécialistes. La commune a bénéficié gratuitement de cet immense tableau, dont la technique d'impression est garantie pour une dizaine d'années. Elle aura à charge de veiller à son entretien.

Quant à Olivier Estoppey, il est né en 1951. Il a suivi l'Ecole cantonale des beaux-arts de Lausanne, de 1972 à 1977. Il a ensuite séjourné à Arles, Bologne, puis il fut professeur de dessin à l'Ecole des beaux-arts de Sion, ainsi qu'au département d'architecture de l'EPFL. Il a gagné de nombreux concours et réalisé plusieurs aménagements extérieurs, animations artistiques et œuvres intégrées à l'architecture de bâtiments publics. Il compte de nombreuses expositions en Suisse et à l'étranger. **RG**